

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1996

ISSN 0131-1943



На страницах «Мурзилки»:

Марджери УИЛЬЯМС



Сказка «Плюшевый Кролик».



Сказка «А вдруг медведь».



Приключения Мурзилки.



Сказки Сергея Михалкова.



Э. Успенский,
«Гарантийные
человечки».



Стихи И. Мазнина
о весне.



Итальянская сказка
"Нуволино".



Вьетнамская сказка
"Глупый жених".



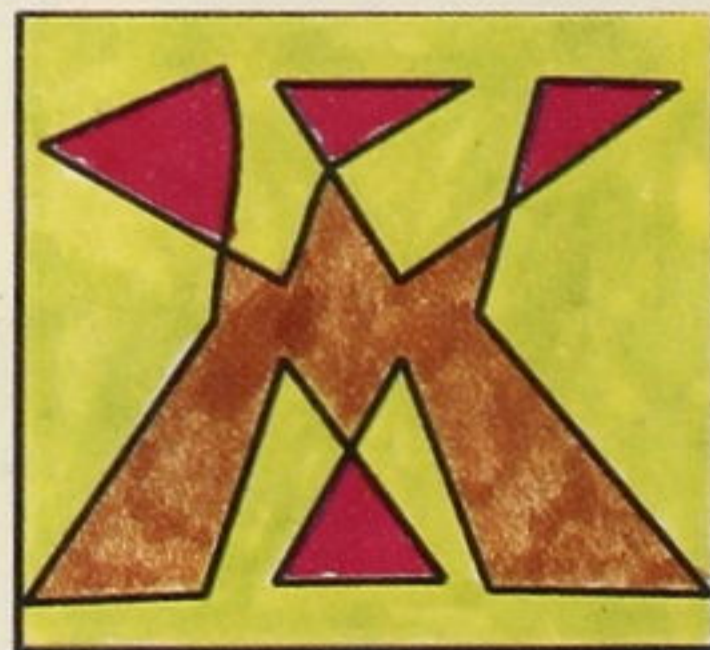
Приключенческая
игра "Лукоморье".

ПЛЮШЕ- ВЫЙ КРОЛИК, или *О том,*

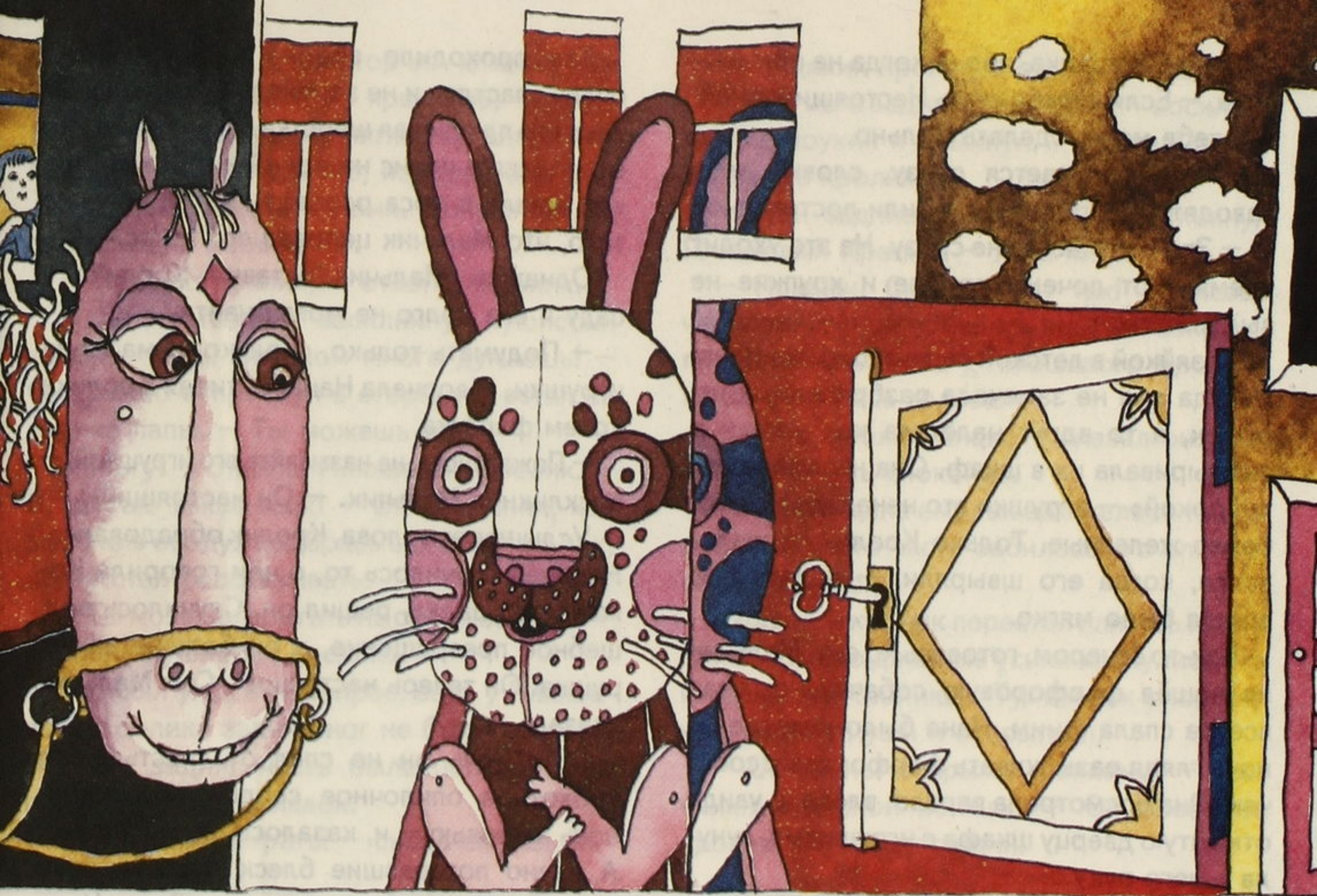
как игрушки

становятся

настоящими



ил на свете Плюшевый Кролик, и сперва он был просто замечательный, толстенький и горбатенький, с бурой шерсткой в белых и коричневых крапинах, с усиками из ниток, с ушами, подшитыми розовым атласом. К Рождеству Мальчику приготовили подарки и спрятали в вязаный чулок. Кролик выглядывал наружу, держа в лапах еловую веточку.



Ещё в чулке были орехи, апельсины, миндаль в шоколаде и заводная мышь, но самым лучшим был всё-таки Кролик. Мальчик сразу полюбил Кролика. Он любил его целых два часа, пока не явились к обеду Тёти и Дяди — тут зашуршала обёрточная бумага, стали разворачивать новые подарки, и Плюшевый Кролик был забыт.

Он долгое время жил в шкафу для игрушек или тихо сидел на полу, и о нём почти не вспоминали. От природы он был застенчив, и некоторые дорогие игрушки дразнили его за то, что он только плюшевый. Заводные игрушки страшно важничали, смотрели на всех свысока и уж вовсе воротили нос от ушастого. Только старая Кожаная Лошадка была к нему добра. Она прожила в детской дольше всех. Шерсть её вытерлась до швов, и в хвосте почти не осталось волосков — их повывёргивали, чтобы нани-

зывать бисер. Она была мудра, повидала немало заводных игрушек... Рано или поздно у них ломалась главная пружина, и тогда они исчезали. Кожаная Лошадка знала, что они только игрушки и никогда не станут ничем другим. Ибо волшебное превращение в детской случается не с каждым.

— Что такое НАСТОЯЩЕЕ? — спросил однажды Кролик, когда они оказались рядышком в детской. — Это когда внутри что-то жужжит, а из живота торчит ключик?

— Настоящее — это не то, как ты сделан, — сказала Кожаная Лошадка. — Это то, что с тобой происходит. Когда ребёнок любит тебя долго-долго — не просто играет с тобой, а ПО-НАСТОЯЩЕМУ любит, тогда ты становишься НАСТОЯЩИМ.

— Это больно? — спросил Кролик.

— Да, бывает, — вздохнула



Кожаная Лошадка, ибо никогда не обманывала. — Если судьба стать Настоящим, знай, что тебе могут сделать больно.

— Это получается сразу, словно тебя заводят, — спросил он, — или постепенно?

— Это получается не сразу. На это уходит время. Вот почему ломкие и хрупкие не выдерживают.

Хозяйкой в детской была экономка Нана. Иногда она не замечала разбросанных игрушек, а то вдруг налетала как ураган и зашвыривала их в шкаф. Она называла это «уборкой» — игрушки это ненавидели, особенно железные. Только Кролик не жаловался, когда его швыряли, — падать ему всегда было мягко.

Как-то вечером, готовясь ко сну, Мальчик не нашёл фарфоровую собачку, которая всегда спала с ним. Нане было некогда на ночь глядя разыскивать фарфоровых собачек. Она посмотрела вправо, влево и, увидя открытую дверцу шкафа с игрушками, сунула в него руку.

— Вот, — сказала она, — твой Плюшевый Кролик! Пусть пока спит с тобой! — С этими словами она вытащила Кролика за ухо и дала Мальчику.

Ту ночь и потом ещё много других ночей Плюшевый Кролик спал в кровати Мальчика. Приходилось терпеть неудобства — Мальчик то крепко обнимал его, то наваливался, а то запихивал так глубоко под подушку, что было трудно дышать. Но вскоре он приноровился и ему даже понравилось — Мальчик разговаривал с ним и устраивал под одеялом уютные ходы, похожие, как он говорил, на норы настоящих кроликов. Нана зажигала на камине ночник и уходила ужинать, а они, перешёптываясь, играли в замечательные игры. Когда Мальчик засыпал, Кролик сворачивался калачиком у его тёплой шеи, и его обволакивали чудесные сны.

Так проходило время, и Кролик был очень счастлив и не замечал, как изнашивалась его плюшевая шёрстка, как постепенно оторвался и повис на одной нитке хвостик, как сошла с носа розовая краска — из-за того, что Мальчик целовал его в нос.

Однажды Мальчик оставил Кролика в саду и его долго не могли найти.

— Подумать только, сколько шума из-за игрушки, — ворчала Нана, вытирая Кролика краем фартука.

— Пожалуйста, не называйте его игрушкой! — воскликнул Мальчик. — Он настоящий!

Услышав эти слова, Кролик обрадовался. Наконец случилось то, о чём говорила Кожаная Лошадка, решил он. Случилось волшебное превращение, и он больше не игрушка. Он теперь настоящий. Сам Мальчик сказал.

В ту ночь он не спал от счастья. Его крохотное опилочное сердце переполнилось любовью — и, казалось, не выдержит. А давно потерявшие блеск глаза-пуговицы стали умными и прекрасными. Даже Нана заметила это, когда утром взяла его в руки.

— Вы только посмотрите, — сказала она, — у старого Кролика такое выражение, словно он что-то знает!

Долгие июньские вечера Мальчик любил проводить в лесу. Он собирал цветы или, притаясь за деревом у дороги, воображал себя разбойником. Тем временем Плюшевый Кролик тихо сидел на мшистом коврике. Однажды из высоких зарослей папоротника выбрались два странных зверька. Это были такие же кролики, как он сам, только шёрстка у них была слишком пушистая и новая, с иголочки — даже швов не видать. А когда двигались, они прямо на глазах вдруг худели или толстели, вытягивались или округлялись. Это казалось очень странным, ведь Плюшевый Кролик никогда не худел и не толстел. Плюшевый Кролик всё пытался



разглядеть, где у них торчит ключик для завода — как принято у прыгунов, — но не нашёл. Лапы зверьков мягко ступали, и они подошли совсем близко, поводя носами.

— Пошли играть с нами. Попрыгаем, — сказал один из них.

— Нет настроения, — ответил Кролик.

— Ладно тебе! — воскликнул пушистый кролик. — Ты слишком много думаешь! — Он далеко отпрыгнул в сторону и встал на задние лапы. — Ты можешь так?

— Могу! — ответил Плюшевый Кролик. — Я прыгаю выше всех! — Он вспомнил, как высоко в воздух подбрасывал его Мальчик, но не стал рассказывать.

— Ты можешь прыгать на одних задних? — спросил пушистый кролик.

Это был ужасный вопрос, ведь у Плюшевого Кролика задних ног не было вообще! Вся его задняя часть была цельной, как подушечка для булавок.

— Я не хочу играть! — снова сказал он.

Но у диких кроликов острые глаза.

— Да у него задних просто нет! — воскликнул черноухий и хмыкнул. — Разве бывают двулапые кролики?

— Мои задние на месте! — воскликнул Плюшевый Кролик. — Я на них сижу!

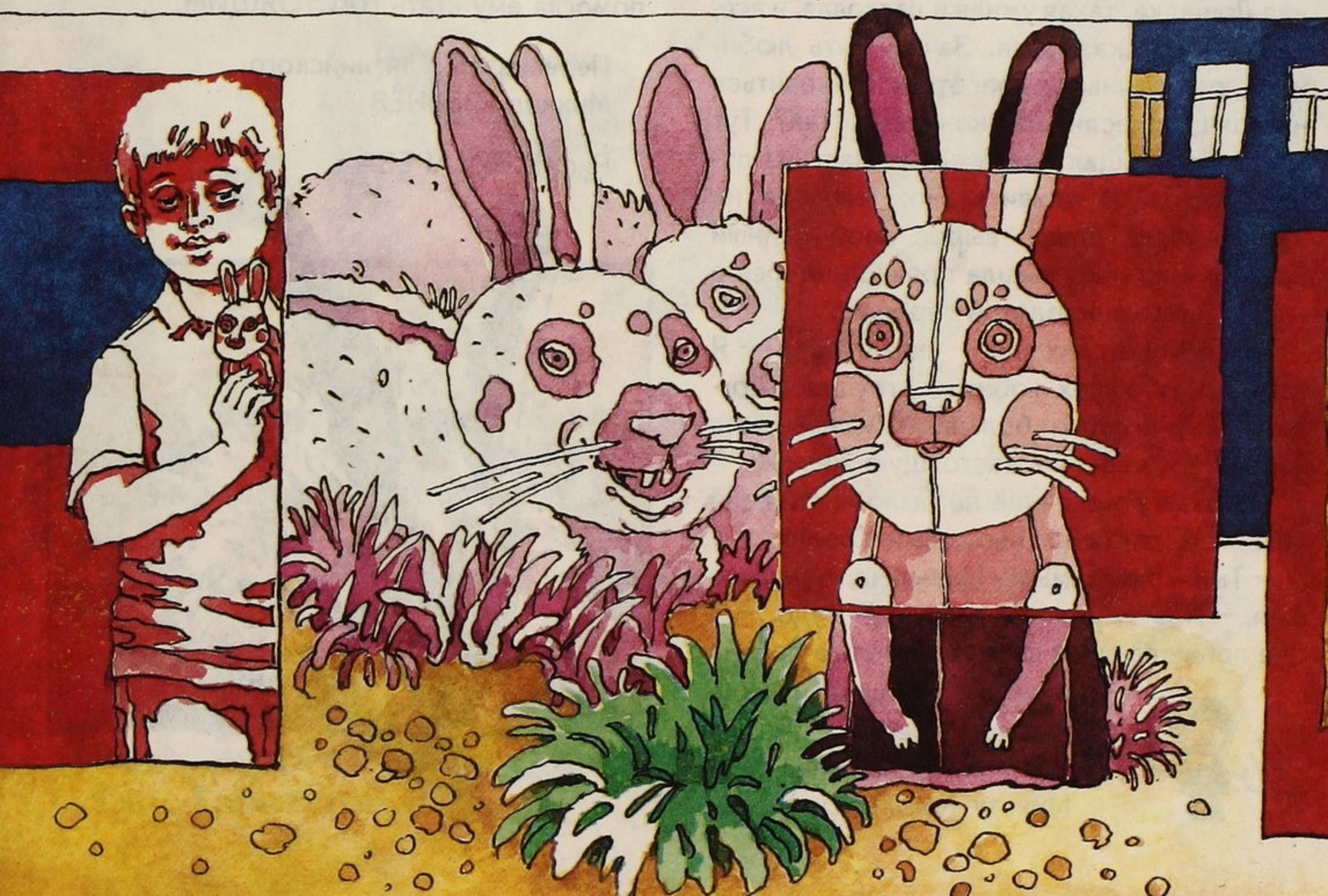
— Покажи! Смотри, вот так! — сказал черноухий. И он принялся прыгать вокруг и приплясывать, пока у Плюшевого Кролика не закружилась голова.

— Я не люблю танцы, — сказал он. — Я люблю сидеть спокойно.

На самом деле ему так захотелось танцевать, что часто-часто забилося его опилочное сердечко.

Странный кролик перестал плясать и приблизился. Его длинные усики коснулись уха Плюшевого Кролика... Тут зверёк сморщил нос, вытянул уши и отпрыгнул.

— Он пахнет старыми тряпками! — воскликнул лесной житель. — Он вовсе не кролик! Он ненастоящий!



— Я настоящий! — с обидой возразил Плюшевый Кролик. — Я настоящий! Мальчик так сказал! — Он чуть не расплакался.

Вдруг мимо с шумом пробежал Мальчик, и оба странных кролика скрылись...

Шли недели, Плюшевый Кролик очень постарел и стал совсем вытертым, но Мальчик любил его всё так же. Он любил его так сильно, обнимал так крепко, что у Кролика выпали усы, розовый атлас на ушах стал серым и обесцветились коричневые отметины. Но для Мальчика он оставался любимым, вот и всё, что надо было Кролику.

Случилось, что Мальчик надолго заболел. А когда выздоровел, пришёл доктор и приказал выбросить старые игрушки — рассадники микробов, а с ними и Плюшевого Кролика. Их покидали в мешок и отнесли за курятник. Садовник обещал всё сжечь на другой день.

Плюшевому Кролику было очень одиноко в дальнем углу сада. Вспомнилась Кожаная Лошадка, такая умная и ласковая, и всё, что она рассказывала. Зачем быть любимым, растрачивать красоту и становиться настоящим, если всё кончается так? Тут самая настоящая слеза выкатилась из пуговики-глаза. И удивительно: там, где на землю упала слеза, вырос необычайный цветок, и из него вышла прелестная фея с синим бантом в золотой горошек.

— Я фея детских чар, — сказала она. — Я забочусь обо всех любимых игрушках. Когда старые игрушки больше не нужны, я их забираю и дарю им настоящую жизнь.

— Разве у меня ещё не было настоящей жизни? — спросил Плюшевый Кролик.

— Ты был любимым у Мальчика, — сказала фея. — Поэтому теперь тебя ждёт чудо. — И она прижала его к себе и отнесла в лес, на полянку, где танцевали дикие кролики, а вместе с ними на траве плясали их тени.

Минуту Кролик сидел не-

подвижно. Только бы никто не догадался про его задние ноги! И сидел бы очень долго, если бы вдруг не защекотало в носу. И непроизвольно он почесался — задней лапой!

Миновала осень, а за ней зима. Весной, когда дни стали тёплыми и солнечными, Мальчик отправился в лес. И, пока он играл, из зарослей папоротника неслышно выбрались два кролика и замерли, глядя на него. Один был сплошь коричневый, а у другого сквозь шерсть проступали странные отметины, будто он когда-то был пятнистым. Его мягкий носик и круглые чёрные глаза напоминали кого-то.

«Как же он похож на моего старого Кролика, того, что пропал, когда я болел скарлатиной!» — подумал Мальчик.

Но он так и не узнал своего ушастого друга... А тот просто пришёл посмотреть на Мальчика, благодарный за любовь, которая помогла ему стать **НАСТОЯЩИМ**.

Пересказал с английского
Михаил ГРЕБНЁВ

Рис. В.БУХАРЕВА



Про Фому и про Ерёму

Русский народный юмор

Рис. Е. МОНИНА



Вот Фома с Ерёмой стали щи варить. Вкусные, с мясом, с капустой, с луком, с морковкой, с перцем, с чесноком, с укропом, с петрушкой... Ох, запах!

— Давай никого в дом не пустим, — Ерёма говорит. — Сами все щи съедим.
— Давай.

Только сговорились, в дверь — тук-тук-тук!

Что делать?

Фома высунулся в окошко и кричит:

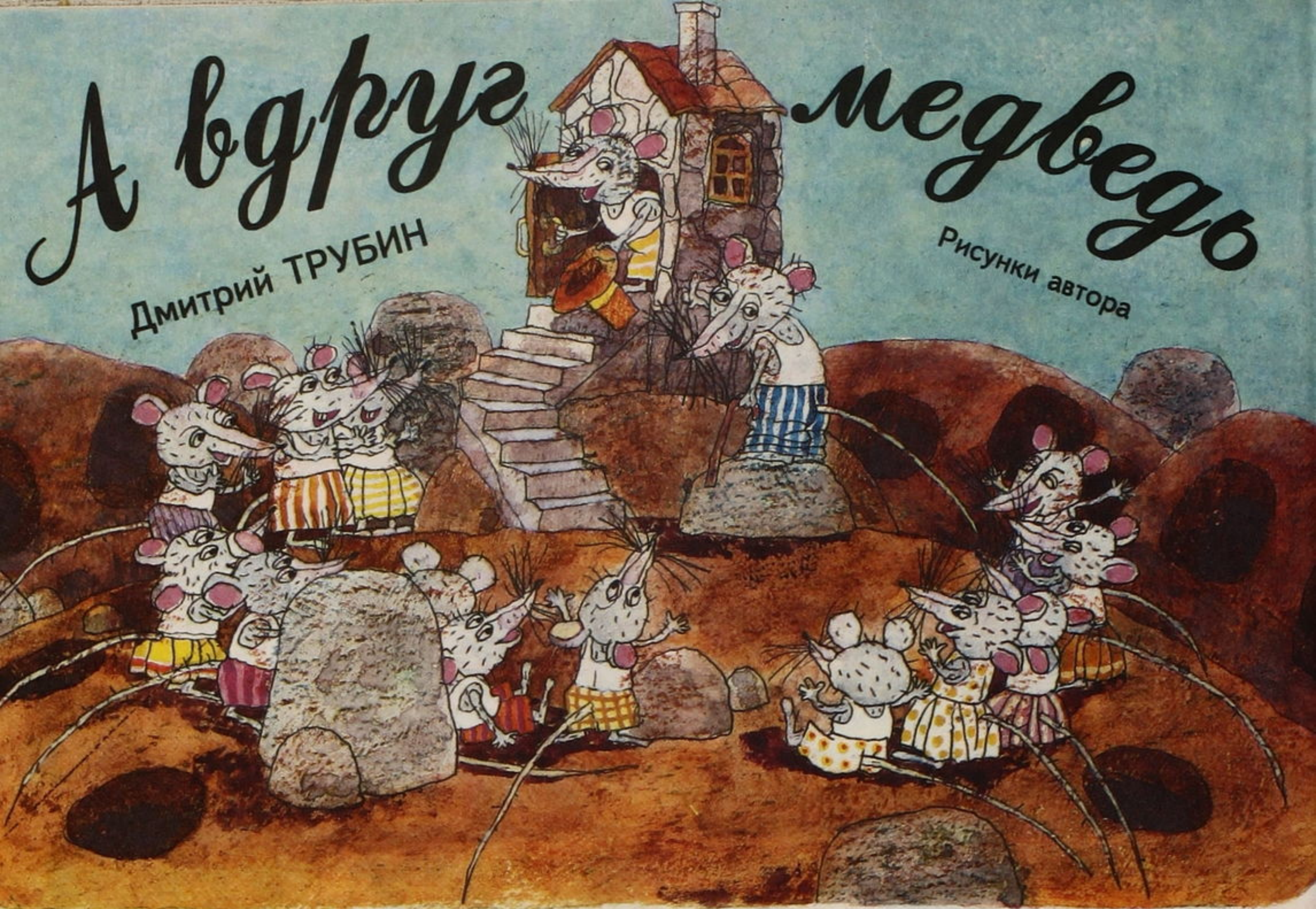
— Нас с Ерёмой дома нету!

А вдруг

Дмитрий ТРУБИН

медведь

Рисунки автора



К

ак известно, мыши в норках живут, выроют норку и живут себе преспокойно — не ах какое жильё, но надёжное.

Так и живут под землёй все вместе и никаких им домов не нужно. А одному мышонку вдруг домик понадобился. «Хочу, — говорит, — как люди жить в доме своём, а не в какой-то там норке». Сказал и за дело взялся: камешков натаскал, глиной обмазал — и готов домик, даже крышу покрыл черепицей и печку в доме поставил.

Собрался мышиный народец и давай ахать-охать, мол, надо же как красиво. А те, что помоложе, заголосили даже, дескать, нам теперь тоже дома нужны, как люди, мол, хотим жить, а не как звери.

— Долой норы! — кричат. — Даёшь дворцы! — Совсем уж было порешили тотчас и за дело взяться, но вылез тут из норы старый мудрый мышь, вылез, домишко потрогал, глину ногтем ковырнул и хмыкнул:

— А вдруг медведь?

— Что медведь? — удивился мышонок.

— А то, наступит или, того хуже, сядет на твою постройку, — пояснил старый.

— Да что медведь-то, слепой, что ли, на домик-то мой садиться? — разволновался наш мышонок, даже на крик перешёл. — Слепой он, что ли, медведь-то?



— Кто сказал, что я слепой? — взревел вдруг медведь, он уж полчаса как дремал за горушкой в тенёчке и только от мышиноного крика проснулся. Проснулся и грозно к мышам двинулся:

— Ну так, кто сказал, что я слепой?

— Никто ничего не говорил, — буркнул старый мыш и в норку свою юркнул.

— А мы, мы тоже не говорили, — запищали мыши.

— Странно, — вздохнул медведь, — значит, это мне во сне привиделось. — Сказал так да и сел на землю, вернее, это ему казалось, что сел он на землю, а плюхнулся он прямо на мышиный домишко. Треснула черепица, камни разлетелись, и то, что было только что домиком, действительно стало землёй.

— Ну вот, а говорил, что не слепой, — заголосил чудом спасшийся мышенок, — а сам домик мой сослепу порушил.

— Так вот кто сказал, что я слепой, — взревел медведь и за мышонком бросился, но тот уже в свою старую норку юркнул, лежит там себе в безопасности — разве норку раскопаешь? Она надёжная, не то что домик. Хотя, конечно, хотелось бы жить как люди. Да вот беда — а вдруг медведь?



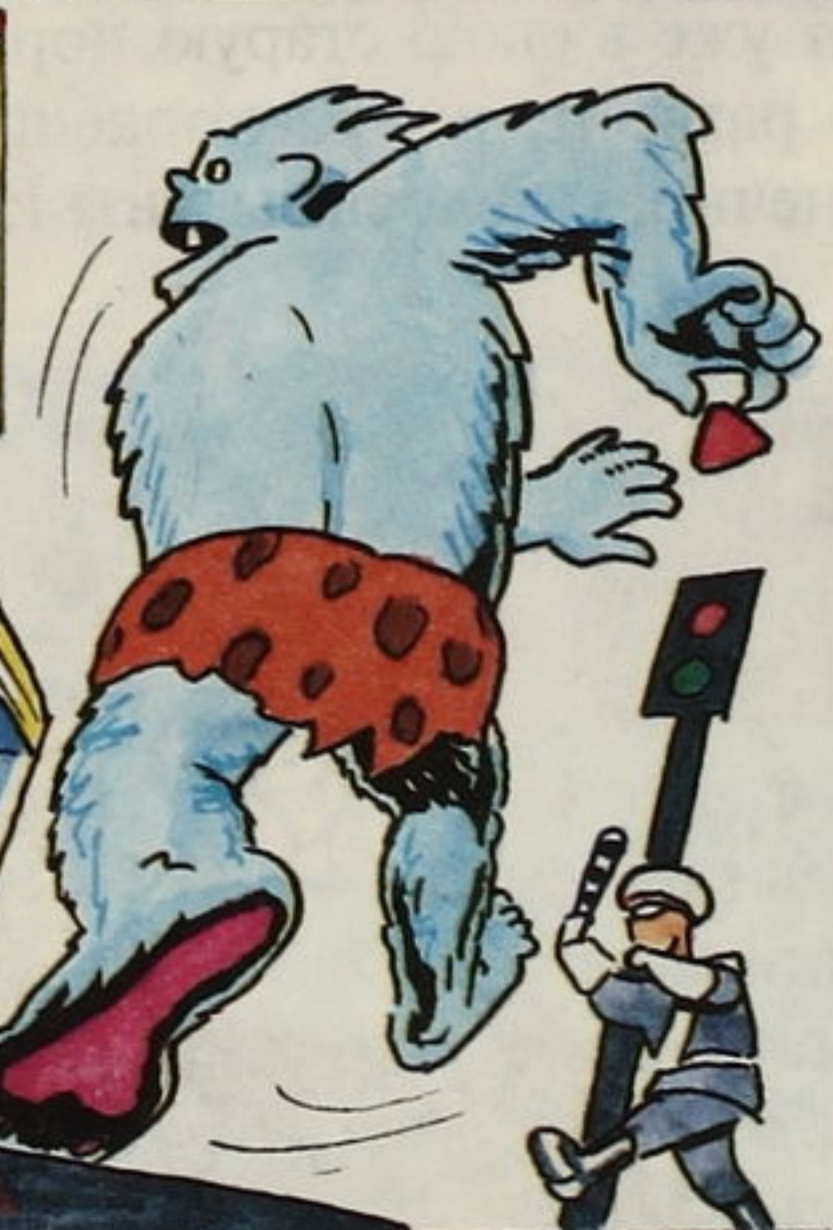
МАРИНА МОСКВИНА,
СЕРГЕЙ СЕДОВ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ, ЛЮСИ, ЛЁНИ, А ТАКЖЕ СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА

РИС. П. КУЗЬМИНА

ПРОИЗОШЛА УЖАСНАЯ ОШИБКА.
НУЖНО СРОЧНО ВОЗВРАЩАТЬСЯ
В ГИМАЛАИ.

СКОРЕЕ ЗА НИМ!
ОН УНОСИТ ПУЛЬТ!!!



ПРО НАШЕГО СНЕЖНОГО
ЧЕЛОВЕКА НИЧЕГО НЕ
ПИШУТ?



СМОТРИ, ОН НАЖИМАЕТ
НА КНОПКУ!...

ЭТО ОН!

НЕТ. ПИШУТ ПРО ЗООПАРК
ТАМ ПОЯВИЛАСЬ КАКАЯ-ТО
СТРАННАЯ ОБЕЗЬЯНА.
НЕИЗВЕСТНЫЙ НАУКЕ
ВИД.

Я НЕ МОГУ
ДОТЯНУТЬСЯ!...

НАДО,
ЛЮСЯ!



МУРЗИЛКА, А РАЗВЕ СНЕЖНЫЕ
ЛЮДИ ЧТО-НИБУДЬ ПОНИМАЮТ?



ОНИ НАМНОГО УМНЕЕ, ЧЕМ МЫ.
ЗА ОДИН ДЕНЬ МЫ С НИМИ
ВЫУЧИЛИ ВСЮ ТАБЛИЦУ
УМНОЖЕНИЯ!

Повстречал Бык возле речки Зайца.

Поздоровались.

— Куда это ты собрался? —
спросил Заяц.

— Да вот хочу на ту сторону
перехватиться, — ответил Бык. —
Где бы мне тут брод найти?

— А на что тебе брод?
Вон мостик рядом!

— Как бы он подо мной
не провалился! — сказал Бык
и посмотрел на мостик, что
был перекинут через речку.

— Смело иди! — посовето-
вал Заяц. — Он и не такого,
как ты, выдержит!

Пошёл Бык по мостику. До
середины не дошёл, как мостик
под ним рухнул.

— Эх, ты! — сказал Бык,
выбираясь на берег. — Посо-
ветовал!.. Как я только ноги
себе не переломал. Остался
бы калекой!

— Просто непонятно! — по-
жал плечами Заяц. — Да я по
нему взад-на-
зад целый
день бегаю —
и ничего!..

10



Аисты и Лягушки

**Посторила
Лягушка
с Аистом:
- Кто
красивее?**

— Я! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!

— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.

— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист, — но они у меня длинные!

— А я квакать умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!

— Летаешь, а нырять не можешь!

— А у меня есть клюв!

— Подумаешь, клюв! На что он нужен?!

— А вот на что! — рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.



рисовал В.Сергеев

Эдуард УСПЕНСКИЙ

ТАРАЖИЧЬИ ЧЕЛОВЕЧКИ

ПОВЕСТЬ-СКАЗКА

Яна и Юшечка

Продолжение



Утром, как только девочка Таня проснулась, она побежала к маме.

— Мама, у нас в доме кто-то живёт. Я вчера ночью видела.

— И кто же это? — спросила мама.

— Человечки маленькие. Они вчера ходили с фонариками.

— Это тебе приснилось.

— Нет, не приснилось, — сказала

упрямая половинка Яна. — Потому что один глаз у меня уже спал, а другой — нет. И всё видел. Самые настоящие человечки.

— Ну хорошо, — согласилась мама. — Ты положи им вечером конфету. Если они её съедят, значит, они есть. А если нет, значит, это был сон.

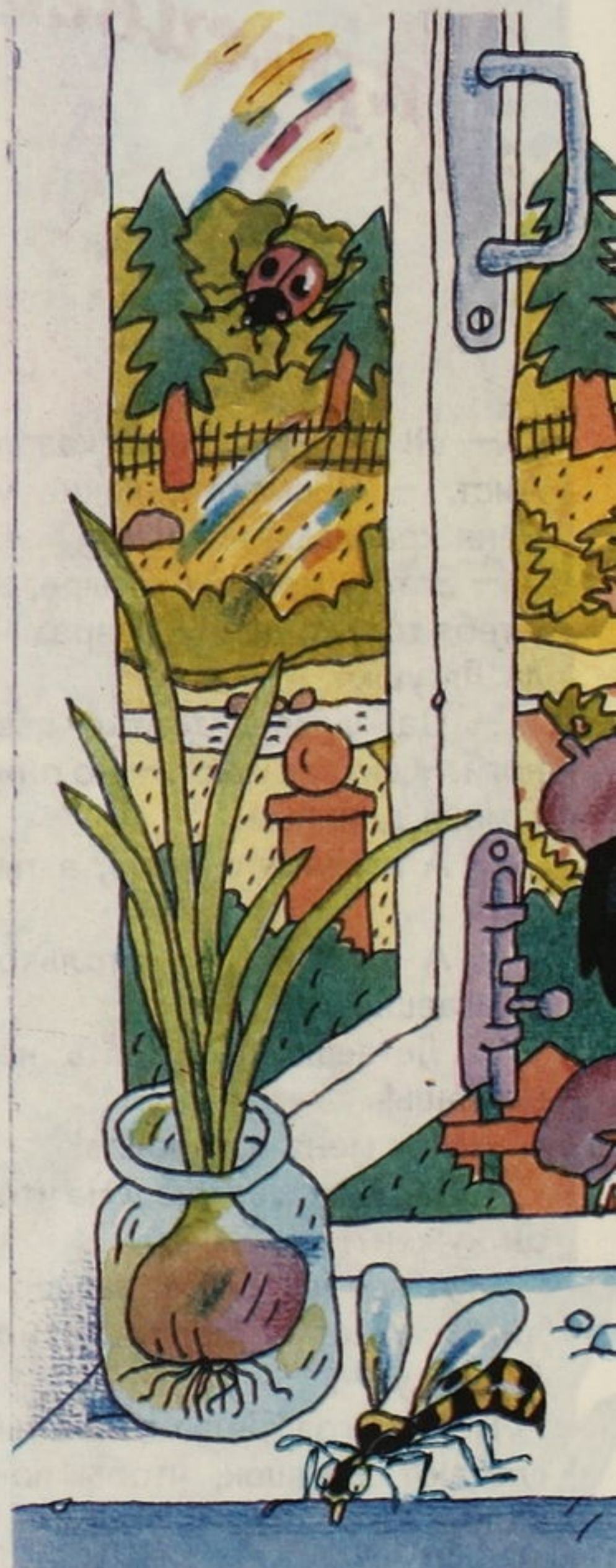
«Наверное, это был сон», — подумала послушная половинка Юшечка.

«Для тебя сон, а для меня — ни капельки!» — возразила вредная половинка Яна.

...Когда хозяйева ушли купаться, Холодилин, Буре и мальчик выбрались из холодильника и залезли на подоконник природу смотреть.

— Какие просторы! — сказал Пылесосин. — Поля. Фонари. Вот бы туда пойти!

И тут из леса послышалось громкое и отчётливое «ку-ку, ку-ку, ку-ку!».



Иван Иванович схватился за часы.

— Батюшки! Уже три. Что это с моими часами?! Отстают?

Кукушка куковала всё дальше и дальше. А Иван Иванович считал:

— ...Пятнадцать, шестнадцать... двадцать восемь! Ничего не понимаю. Разве может быть тридцать часов?.. У неё, наверное, ограничитель сломался.

Остальные человечки хохотали. Пылесосин так и покатился по подоконнику.

— Ой, ой! Держите меня! Отстают! Да это живая кукушка!

— Живая? — переспросил Буре. — Я совсем про них забыл. Думаю, раз «ку-ку», значит, время отбивают. Надо за Машкой сбегать. Пусть поучится.

Машка слушала, слушала сонно, потом как вытаращит глаза и давай тоже кричать: «Ку-ку!» Да так здорово и громко, что лесная кукушка удивилась и замолчала.

— Что, съела? — сказала Машка,

снова склонила голову набок и задремала.

Тут на подоконник взобрался радиомастер:

— Слышали новость?

— Какую?

— Про хозяйкину дочку. Она нас заметила. Я был у себя и слышал, как она с матерью разговаривала.

— Ну и что? — спросил Пылесосин.

— Ничего. Будто ты не знаешь. Если дети узнают про гарантийных



Приключенческий
ИГРОВОЙ
СЕРИАЛ.
(часть 2)



14

START

17

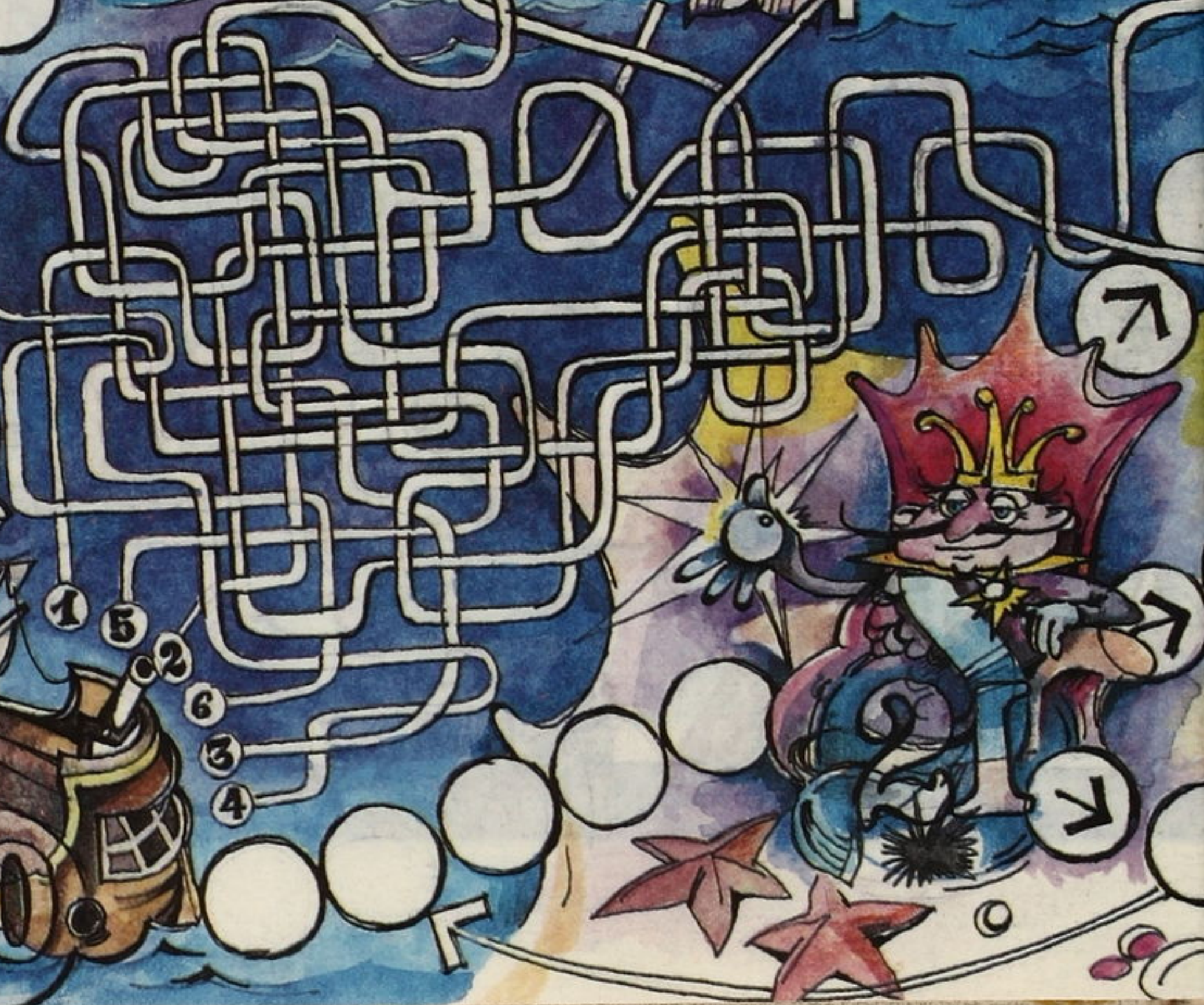
18

15

16

7

22



1 2 3 4 5 6

человечков, беда начнётся. Они будут все приёмники и часы разбирать, чтобы нас достать.

— Верно, — поддержал его Буре. — Эта девочка ещё в городе два раза пыталась Машку из часов вытащить. Ей пришлось куковать во всю ивановскую, а мне трезвон устраивать, чтобы родители прибежали.

— Теперь она хочет конфету на пол положить, — сказал радиомастер. — Если конфета пропадёт, значит, мы её съели. Тогда она будет нас искать.

— Мы-то конфеты не возьмём, — насторожился Холодилин. — А вот мыши...

— Надо будет часового на ночь поставить. Например, меня, — предложил мальчишка. — Чтобы мыши конфету не съели.

— Часового нельзя, — возразил Холодилин. — Мыши его вместе с конфетой утащат.

— Значит, провода с током проведём, — предложил Говорит Москва. — Их как трахнет!

— А можно конфету затащить на ночь к нам, — сказал Буре. — А утром на место положить.

— Толково, — согласился Холодилин. — Так и сделаем.

— Но это ещё не всё, — сказал радиомастер. — Есть ещё одна новость. У хозяйской девочки день рождения через три дня.

— А нам-то какое дело? — сказал Холодилин.

— А такое, что гости придут, радиолу включают. А она не работает. И мне сразу выговор по гарантийной линии.

— Верно, — согласился Холодилин. — Но ты не отчаивайся. Мы сегодня же пойдём звонить в уп-

равление. Будет щётка.

— Положим конфетку для человечков, — сказала Яна перед сном.

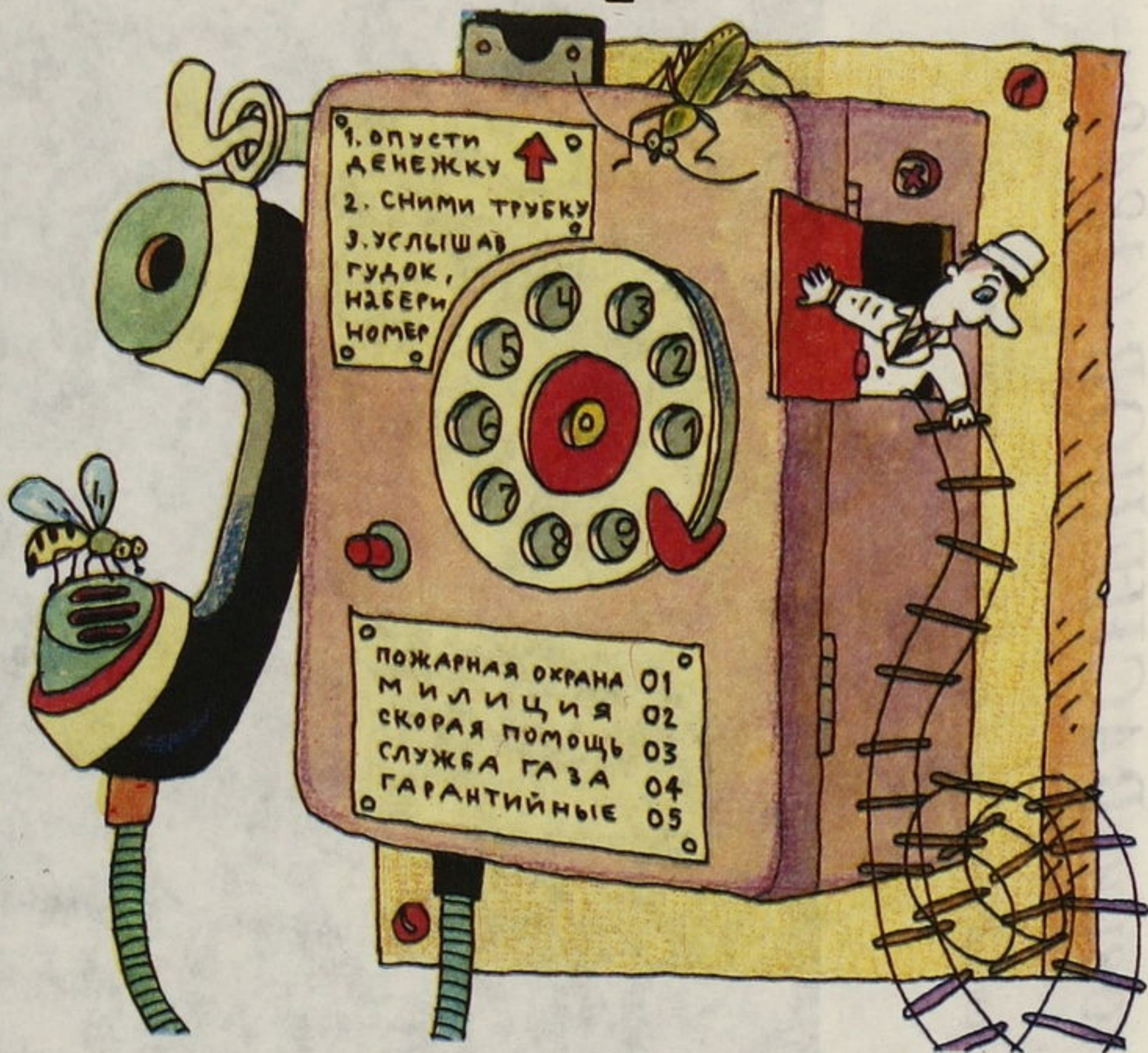
— Не надо их ловить! — заспорила Юшечка.

— Обязательно поймаем. Ни у

кого человечков нет, а у нас будут, — упёрлась Яна.

Она достала конфету из сахарницы, положила на пол и прыгнула в кровать. Через пять минут девочка спала.

Диверсия



Как только взрослые улеглись, Холодилин и Говорит Москва выбрались из холодильника и утащили конфету к себе. Затем они стали готовиться в дорогу. Надо было дойти до ближайшей телефонной будки и позвонить в управление насчёт запасной щётки.

Они оделись потеплее и вышли в серебристую темноту ночи. А Иван Иванович и мальчик остались дома пить чай.

— Иван Иванович, — сказал Пылесосин, — а почему бы вам не

переучиться на электрика? И в современные часы не перейти, электрические?

— Стар я переучиваться, — ответил Буре. — И мастерство своё мне жаль. Мы, старики, народ упрямый. Вот, к примеру, у меня приятель есть, Вальс Иван. Он в рояле живёт. Уж сколько раз его переманивали на пианинную работу. Сейчас ведь квартиры не те, рояль ставить не

См. стр. 18.

Виктор Михайлович ВАСНЕЦОВ (1848 – 1926)

«Иван-царевич на Сером Волке». 1889 г.





где, а на пианино спрос огромный. Так не хочет он идти в пианино. Умение своё жалеет. Хотя работа там и полегче будет. И все мы так. Не хотим своих вещей покидать. Потому старинные вещи так хорошо и работают. И ружья, и скрипки, и люстры, и самовары. Да мало ли что! Мне бы самому ученика занять и все секреты ему передать.

Тут маленькая лампочка над столом замигала и погасла.

«Что такое? — задумался Пылесосин. — Электричество выключили?»

Он достал фонарик.

— Вы посидите, Иван Иванович, а я пойду посмотрю — может, проводка барахлит.

— Нет уж, лучше вы посидите, молодой человек, — возразил Буре. — Я сам схожу. Время тревожное. Не забудьте — нам война объявлена.

И он вышел. Прошло пять минут, однако Буре не возвращался. Не вернулся он и через десять и через двадцать минут. Пылесосин по-настоящему заволновался. Взяв гаечный ключ побольше, он вылез из холодильника и пошёл вдоль провода к электрической розетке.

— Стоп! — вдруг сказал он. — Провод перекушен. Это мыши. Пропал Иван Иванович. — И он бегом бросился к холодильнику.

Когда Холодилин и радиомастер, позвонив в управление, вернулись в дом, их встретил встревоженный Пылесосин:

— Иван Иванович пропал... Его мыши украли. Что делать теперь?

— Час от часу не легче, — сказал



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ



«В

некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, у него было три сына» — так начинается «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером Волке». И как часто бывает в народных сказках, главным героем становится младший сын Иван. Именно он добывает Жар-птицу, златогривого коня и королеву Елену Прекрасную, которую полюбил всей душой.

Васнецов не просто иллюстрирует сказку, а создаёт картину о чистой, юной любви.

Мчится лесной тропой Серый Волк, унося на своей спине двух влюблённых: Ивана-царевича и Елену Прекрасную. Стремительный бег волка оттеняет их спокойную, мирную позу. Елена Прекрасная доверчиво склонила голову на грудь Ивана-царевича, а он бережно обнял её, ограждая от беды и опасности.

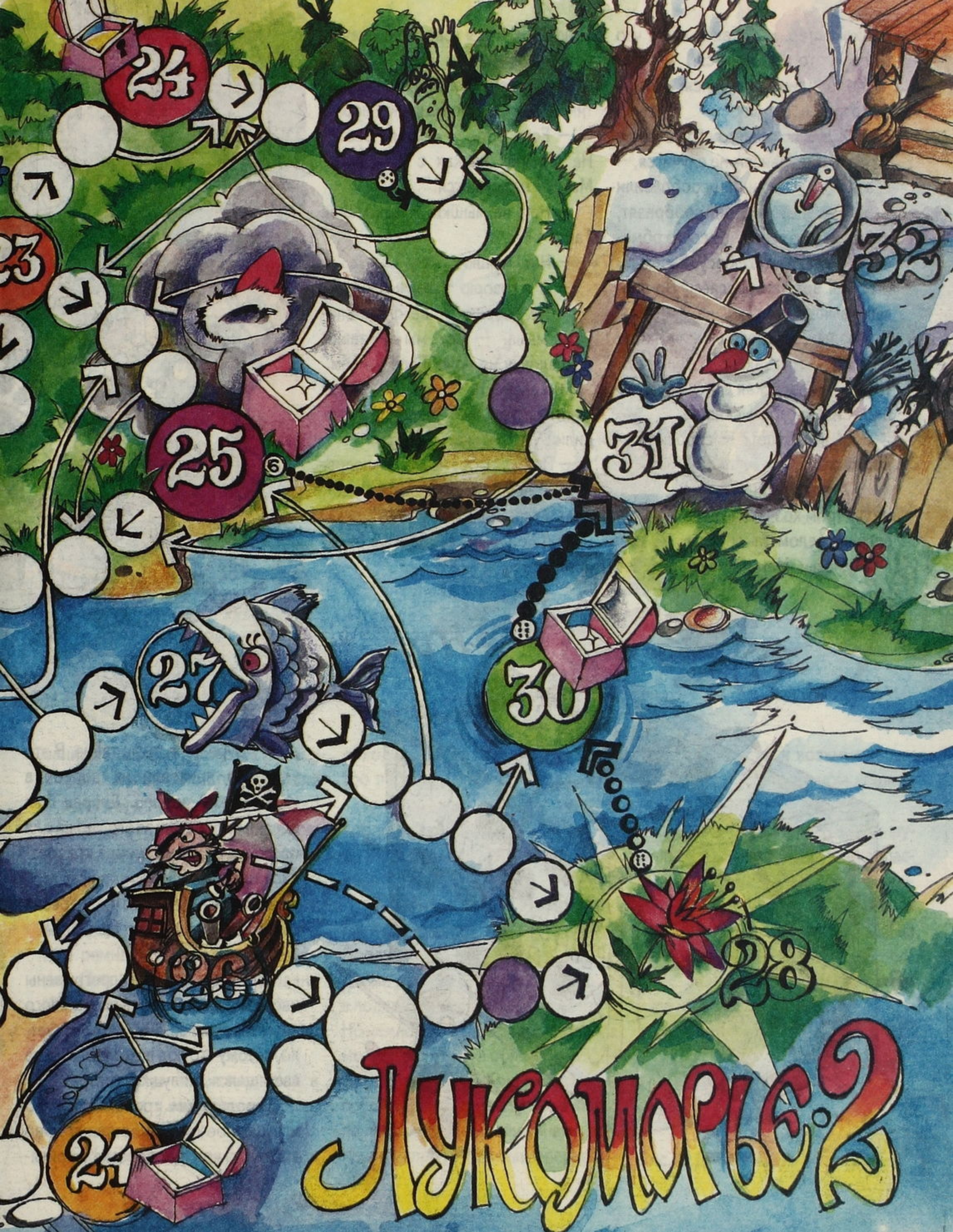
Угрюма лесная чаща, но чёрные стволы деревьев словно расступились перед сказочными героями.

На переднем плане справа художник поместил неожиданно для лесного пейзажа цветущую яблоню. Её нежные розовые цветки вместе с парчовыми и золотыми одеждами Елены Прекрасной и Ивана-царевича наполняют всю картину сказочными красками, светом, ощущением весны и радости.

Дорогой друг! После того, как прочтёшь журнал, отогни скрепки и вынь игру «Лукоморье». Описание игры на стр. 31 — 32.



См. стр. 20.



24

29

25

27

30

31

32

28

24

Лукморле 2

радиомастер. — Я так и знал, что добром это не кончится.

Холодилин задумался. Потом осмотрел проводку.

— Я думаю, ничего страшного с Иваном Ивановичем не случится, — сказал он. — Если они сообразили перегрызть провод, они сообразят, что пленного выгоднее всего обменять на сыр или колбасу. Зачем он им? Мы вот так сделаем. Во-первых, вынем конфету из фантика. Во-вторых, фантик положим около норки. А в-третьих, приготовимся к тому, что хозяйская девочка станет нас усиленно разыскивать.

— И что будет? — спросил радиомастер.

— А вот увидите.

...Утром хозяйская девочка Таня первым делом закричала:

— Мама! Мама! Смотри — нет

конфетки. Что я говорила! Значит, есть человечки!

Мама посмотрела и увидела фантик на полу, около мышиной норки.

— Есть, есть, — сказала она. — На четырёх лапках с хвостиком. Мышки называются.

— Нет, не мышки, — возразила Таня.

— Нет, мышки.

— А я говорю — не мышки!

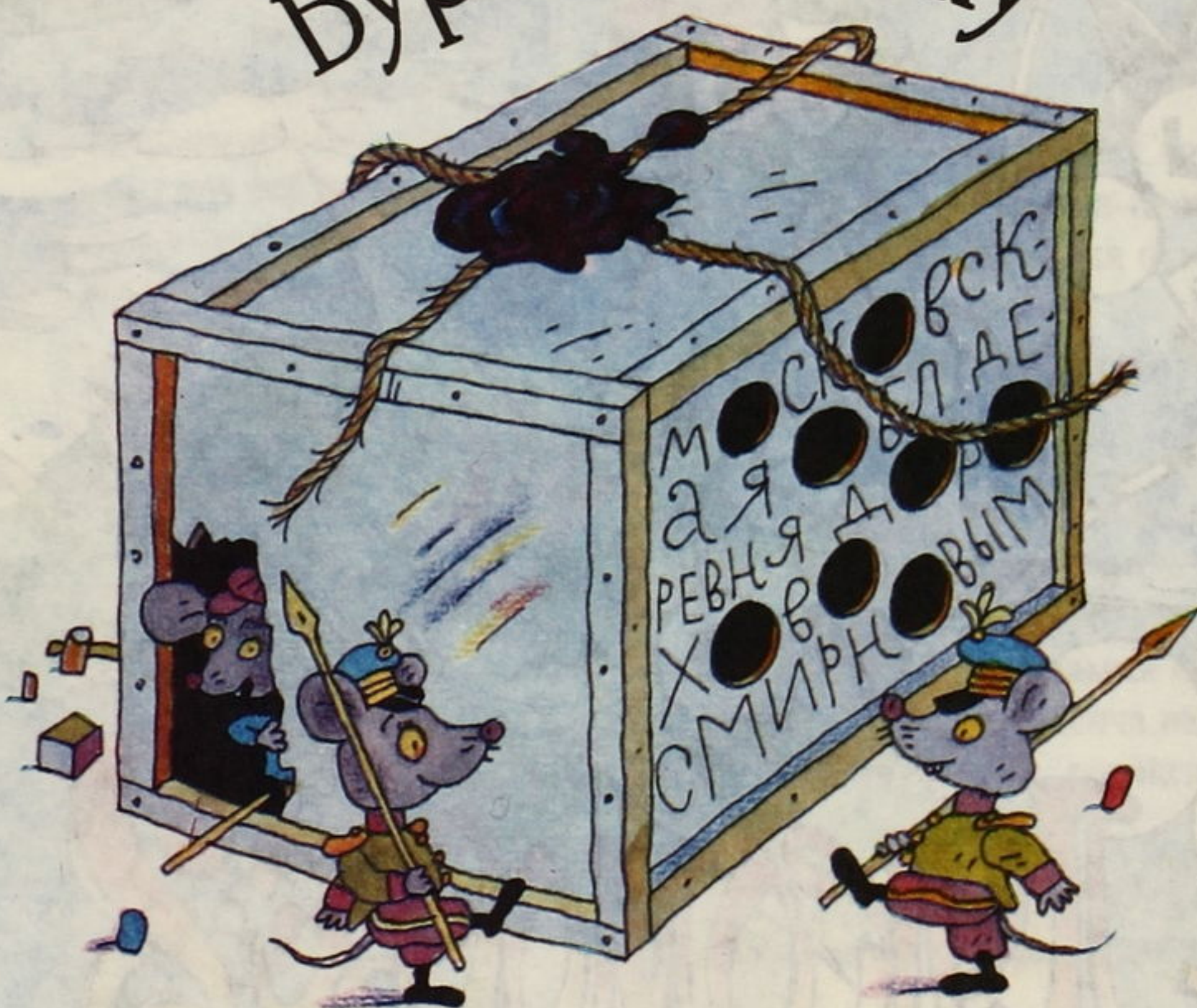
— Ну хорошо, — не стала спорить мама. — Вот мы поставим мышеловку на ночь и всё узнаем.

— Теперь ты понял, зачем мы фантик оставили? — спросил Холодилин у мальчика.

— Понял. Чтобы мама мышеловку поставила. А что дальше будет, дядя Холодилин?

— А вот увидишь. Дальше будет интереснее.

Буре В плену



А у Буре дела были такие. В это утро его привезли на допрос в королевский дворец. Дворец был сделан из перевернутого ящика для посылок. На стене дворца красовалась надпись:

МОСКОВСКАЯ ОБЛ., деревня
ДОРОХОВО

Смирновым.

Все буквы «О» были прогрызены насквозь, и получалось очень много круглых окошек. Внутри было светло, потому что под потолком висела светящаяся гнилушка-люстра.

Королевским тронном служило игрушечное кукольное кресло. Оно висело на четырёх верёвках, привя-



занных к потолку. Получался сразу и трон и качели. По стенам стояли игрушечные табуретки, шкафчики и диваны. Всё это мыши, наверное, потаскали у детей-растяп, которые отдыхали на даче прежде.

Вокруг трона стояли важные мышиные генералы, перепоясанные ремнями из колбасной кожуры. Они и начали допрос Ивана Ивановича:

— Сколько человечков приехало на дачу?

— Согласны ли они сдать в плен и служить великому мышиному королю?

— Какие продукты хранятся в

холодильнике и нельзя ли их быстро переправить в подвал?

— Привезли новые дачники с собой кошку или нет?

Иван Иванович спокойно и толково отвечал.

Человечков приехало много, и в плен они сдаваться не собираются. Продукты в холодильнике есть, и самые разные. Все их переправить в подвал нельзя — хозяева заметят. Но немного колбасы или сыра взять можно. Конечно, в обмен на него — Ивана Ивановича. Кошку хозяева с собой не привезли. Но это сейчас не проблема. Если они узнают про мышей и про то, что мыши перегры-

зуют провода, они возьмут кошку напрокат. В специальном кошкопрокатном ателье.

После этого генералы стали шушукаться с королём, хрустя колбасными ремнями. А Буре снова отвели на главную площадь и посадили в игрушечный детский автобус. Там из него был сделан гарантийный зоопарк. Хочешь посмотреть — тащи кусочек сыра в королевскую продовольственную казну.

Продолжение в следующем номере.

Рис. В. ДМИТРИЮКА

21



Игорь МАЗНИН

Первый Тёплый День

Синий день. Синий пруд.
Гуси-лебеди плывут.
Это к нам издалека
В гости мчатся облака.

Первый дождь. Первый гром.
Зелень первая кругом.
Тут — травинка, там — листок,
Здесь — былинка и цветок.

Воздух чист. Даль светла.
Кружит первая пчела.
Ищет, ищет первый мёд
И, как мой рожок, поёт...

Пой, рожок, пой, играй,
Прелесть жизни прославляй:
Это солнце, эту тень,
Этот первый тёплый день!

Рис. А. СОКОЛОВА

Близки Красные деньки

Бороздою ходит грач,
Словно уголь, чёрный,
По оврагу мчится вскачь
Ручеёк проворный.

А сады — ещё пусты,
Рощи — не одеты,
Но уже видны цветы —
Первоцветы:

Крокусы в орешнике,
Кроткие подснежники.

Потому и ходит грач
Бороздою чёрной,
Потому и мчится вскачь
Ручеёк проворный,

Задевает за пеньки,
Прячется под вербами...
Близки красные деньки
С зелеными первыми!





Любимые сказки

ЗАДАНИЕ-ТЕСТ



Дорогие девочки и мальчики!
Я знаю, вы все любите волшебные сказки и часто их читаете. Скорее берите ручки, карандаши и отвечайте на мои вопросы. Вы должны правильно подчеркнуть имя героя сказки, назвать сказку и её автора и прислать мне страничку с ответами, написать на конверте «Сказка».



Победители (двадцать) получат призы – школьные рюкзаки. Их имена будут опубликованы в № 6. Жду писем.

Ваш друг Мурзилка

1. Кто произнёс волшебные слова «Кара-барас» и в какой сказке?

Карабас Барабас

Гудвин

Гэндальф

Мойдодыр

Урфин Джюс

2. Кто колдовал с помощью волшебных слов «Кара-барас» и в какой сказке?

Старик Хоттабыч

Карабас Барабас

Бильбо

Хозяйка Медной горы

Брундуляк



.....

3. Кто сказал волшебные слова
«Крепс, фепс, пенс»?

Буратино
Мурзилка
Красная Шапочка
Кот Леопольд
Чебурашка

.....

4. Кто произносит эти слова и в
какой сказке?

«Свет мой, зеркальце! Скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

Алёнушка
Царица
Мальвина
Людмила
Баба Бабариха

.....

5. Кто знал такие чародейские
слова: «По щучьему веленью, по
моему хотенью»?

Иван-царевич
Емеля
Садко
Незнайка
Иванушка-дурачок

.....



ВНИМАНИЕ!

Дорогие друзья!

Летом этого года в Геленджике проводится международный конкурс-фестиваль «Дети и книги». Состоит он из пяти конкурсов:

«СЛОВО» — для тех, кто любит сочинять;

«КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ЭКСЛИБРИС» — для юных художников;

«МОЙ ПУШКИН» — для тех, кто хочет сказать своё слово о Пушкине стихом, рассказом, рисунком;

«РУКОПИСНАЯ КНИГА» — для тех, кто самостоятельно может сделать книгу;

«МОЯ БИБЛИОТЕКА» — для тех, кто часто приходит в библиотеку, читает книги, знает авторов и, может быть, захочет создать проект библиотеки будущего.

Все, кто желает участвовать в конкурсах, присылают свои работы не позже 30 апреля с.г. по адресу:

353470, Краснодарский край, г. Геленджик, ул. Горького, дом 11, Центральная детская библиотека, Международный конкурс-фестиваль «Дети и книги».



Лучшие работы наших читателей, которые участвовали в прошлом году в конкурсе «Мурзилки» «Мой Пушкин», мы перешлём в г. Геленджик.

**КОНКУРС -
ФЕСТИВАЛЬ!**

НУВОЛИНО

Карло БЕРНАРИ

На самой окраине неба в маленьком домике жили облачко – Нуволино и его мама – Тучка. Отца у Нуволино не было – он пропал без вести во время бури. Поэтому маме Тучке приходилось трудиться за двоих. Когда мама отправлялась купить звёздочки у Козерога и молока на Млечном Пути, Нуволино летал вместе с ней. На обратном пути он всегда помогал ей нести корзину, полную вкусных вещей. Но больше всего Нуволино любил летать вместе с мамой к Водолею.

Там мама Тучка стирала бельё, а он крепко держал край простыни, с которой стекали тысячи капелек, и пел во всё горло. И всё-таки порой Нуволино становилось грустно. Ведь у него не было ни братьев, ни сестёр, ни друзей. А без них не поиграешь ни в прятки, ни в салочки! Правда, на небе были и другие облачка, но жили они очень далеко. Иной раз они и залетали в их края, но всегда торопились то на гимнастику, то на плавание. У бедняги Нуволино только и было радости что прогулки по небу.

– Поскорее возвращайся и смотри не улетай далеко – заблудишься! – говорила ему мама Тучка. – А главное, остерегайся грозного Урагана.

– Хорошо, мама, – отвечал Нуволино.

Но, честно говоря, он не верил, что когда-нибудь встретит этого Урагана, и не очень его боялся.

Мама Тучка знала по опыту, что с Ураганом шутки

плохи, но ей не хотелось пугать сына. Однажды она ему сказала:

— Нуволино, каждые десять минут я буду тебя звать. А ты прислушивайся. И смотри далеко не залетай.

Нуволино кивнул головой и, весело кувыркаясь, помчался по небу. Летел и громко пел свою любимую песенку про капитана:

— Плывёт кораблик по морю,

Плывёт из Кюрасао.

Везёт кораблик розовый

Два кило какао.

Ведёт кораблик маленький

Чудесный капитан,

Даёт команду сабелькой

И нюхает тюльпан.

В тот день Нуволино так распелся, что и не заметил, как улетел далеко-далеко от дома. А когда увидел и стал звать: «Мама, мама!», было уже поздно.

В ответ вместо нежного голоса матери раздался страшный грохот и задрожало небо. Прямо на Нуволино, раскинув огромные ручищи, нёсся Ураган.

— Мама, помоги! — крикнул Нуволино и, быстро-быстро перебирая тонкими ногами, помчался к дому.

— Куда убегаешь, глупец! — прогрохотал Ураган. — Не заставляй меня зря силы тратить. Тебе же будет хуже!

Ураган хлопнул себя по огромному животу, раздувшемуся как шар от воды облачков и облаков, которые он проглотил, и не торопясь полетел вдогонку за Нуволино.

А Нуволино скоро совсем выбился из сил.

— Мама, мамочка, помоги! — слабым голосом звал он.

Ураган был уже почти рядом, как вдруг к Нуволино подлетел Зефир, неутомимый западный ветер. Он может без отдыха одолеть тысячи и тысячи километров.



— Куда ты несёшься, мальчуган? — спросил он.

— К маме! — дрожа всем телом, ответил Нуволино. — Но меня настигает страшный Ураган.

— Нашёл кого бояться! — презрительно воскликнул Зефир. — Садись, малыш, скорее мне на спину, — скомандовал он. — Так и быть, отнесу тебя к твоей маме. Ну как, доволен?

Нуволино ничего не ответил. Он неотрывно следил за Ураганом. А тот, посмеиваясь в чёрные усы, летел чуть позади них, вот-вот настигнет!

Так они промчались через всю Европу, Африку, Америку и Австралию.

Внезапно Нуволино увидел, что высоко в небе медленно извивается странное существо, напоминающее длинную змею.

— Кто это? — прошептал Нуволино. — Наверно, Аустро?

— Не говори чепухи! — сердито буркнул Зефир. — Сразу видно, что ты не разбираешься в ветрах. Аустро всегда прилетает с юга и вечно несётся словно сумасшедший. Скорее всего это северный ветер Бора. У него характер серьёзный, основательный. Вот будет потеха, если он сразится с Ураганом! Ну и достанется всем, кто окажется рядом!

У Нуволино от страха задрожали ноги.

— Перестань дёргаться, мне щекотно! — крикнул Зефир. — Лучше закрой глаза и крепче прижмись ко мне. Вот так...

Всё же Нуволино успел увидеть, как Зефир развернулся и ринулся на Урагана.

— Мама, мамочка! — прошептал Нуволино и зажмурил глаза.

А Зефир разлетелся и пронзил головой огромный живот Урагана. В тот же миг оттуда вылетели звёзды, кометы, облака, тучи, большие и маленькие метеориты. Они рассыпались по небу и понеслись кто куда. Многие из них сталкивались друг с другом, и на землю обрушивались громы и молнии.

— Наделали мы с тобой дел! — крикнул



Зефир, ловко увёртываясь от метеоритов и комет.

Постепенно небо просветлело, Ураган исчез, и бесстрашный Зефир продолжил свой полёт.

— Всё же мы с тобой одолели этого безумца! — сказал он Нуволино.

Нуволино его уже не слышал. Устав от стольких приключений, он задремал на тёплой спине Зефира. Не проснулся он и тогда, когда Зефир передал его маме Тучке. Она даже всплакнула от счастья дождём — ведь она так боялась, что свирепый Ураган проглотил её Нуволино.

Она бережно уложила сына в постель, расстелила перину из перистых облаков для

Зефира, который тоже изрядно утомился. Потом полетела на кухню поджарить несколько планеток.

Утром Нуволино, как только встал, сразу принялся за жареные планеты — за вчерашний беспокойный день он сильно проголодался.

А вот Зефир одну планету оставил себе на память. Он надел её на голову, словно сверкающую корону. И теперь, когда Зефир пролетает над землёй, сквозь облака и тучи сразу проглядывает солнце. И мгновенно перестаёт моросить нудный, надоедливый дождик.

Рис. Е.ГЛАДИКОВОЙ

Глупый жених

ВЬЕТНАМСКАЯ СКАЗКА



Обработал Н. ХОДЗА



В провинции Тай Нгуен жила одна женщина. И был у неё сын по имени Вьет Сой.

Однажды Вьет Сой заметил у дверей какой-то хижины очень красивую девушку. Вьет Сой пришёл домой и сказал:

— Матушка, на окраине нашего селения я видел очень красивую девушку. Позволь мне жениться на ней.

— Женись, если она пойдёт за тебя, — сказала мать.

— А как мне узнать, согласна ли она стать моей женой?

— Поднеси девушке бетель*. Если она не отвергнет его, значит, ты ей понравился. Если отвергнет, — ищи себе другую невесту. Таков обычай нашей земли...

Утром, когда Вьет Сой приготовил бетель, мать сказала:

— Родителям невесты оказывай уважение. Не ленись.

Делай всё то, что будет делать отец невесты. Предупреждай все его желания...

— Я запомню твои слова, матушка, — пообещал глупый сын.

И вот Вьет Сой пришёл в хижину, где жила красавица. Вьет Сой поднёс ей бетель, и девушка приняла его. Вьет Сой обрадовался и подумал: «Теперь надо выполнить второй совет матушки — не лениться, делать всё то, что будет делать отец невесты, предупреждать все его желания...»

И когда Вьет Сой увидел, что отец девушки взял топор и вышел из хижины, он вскочил с места, схватил второй топор и поспешил за стариком.

Старик дошёл до леса и остановился возле засохшей пальмы.

Как только он взмахнул топором, Вьет Сой схватил его за руку и воскликнул:

— Позвольте мне самому срубить эту пальму!

— Руби, — сказал довольный старик и подошёл к бамбуковому дереву.

Но едва он взялся за топор, как его снова остановил Вьет Сой:

— Позвольте мне самому срубить это дерево!

— Если тебе не под силу срубить пальму, руби бамбук, — сказал старик и направился опять к пальме.

Не успел он ударить по дереву, как Вьет Сой вновь оказался перед ним.

— Нет, нет, — сказал глупый жених, — я знаю свой долг. Сейчас я срублю эту пальму.

* Б е т е л ь — жгучее растение.

НОВАЯ
ИГРА



Лужокорье 2

Придумали и нарисовали
Александр КОЛЕСНИКОВ
и Вера ИВАНОВА

Ребята! Начало игры во втором номере. В этой части Мурзилке нужно дойти до терема Василисы Премудрой и расколдовать её Аленьким цветочком.

Каждый игрок бросает кубик по три раза и берёт себе из банка число бон, равное сумме выпавших очков.

Затем игроки по очереди бросают кубик и двигаются от старта (14) по направлению к развилке (15). Первым ходит тот, у кого больше всего бон (или кончивший раньше всех прошлую серию).

(15) Развилка указывает на два пути. Их выбор определяется разницей между очками на кубике и числом оставшихся до развилки кружков или просто цифрой на кубике (если игрок попал непосредственно на (15)).

Если разница равна 1, игрок идёт после развилки прямо, если от 2 до 6 — идёт вверх.

(7) и (16) Клад! Повезло! Кубик можно бросать два раза, сумма очков укажет число полученных бон.

(17) Нужно отгадать загадку Лиха Одноглазого.



Вытащили люди перепуганного старика из мешка. Старик отряхнулся от рисовой шелухи и сказал сердито жениху:

— Убирайся из моего дома!

Пошёл Вьет Сой домой. Всю дорогу думал он о том, почему его прогнали. Но так ни до чего и не додумался.

Говорят, что Вьет Сой до сих пор не женился. Всё гадают, чем он не угодил отцу невесты.

Рис. В.ПЕРЦОВА



Без рук, без ног деревья гнёт.

Ответы: 1. Медведь. 2. Дождь. 3. Ветер.

18 Развилка дорог. Выбор пути определяется разницей между очками на кубике и числом оставшихся до развилки кружков или просто цифрой на кубике (если игрок стоит на 18). Разница равна 1 — 2, игрок идёт прямо, если 3 — 4, идёт вверх, если 5 — 6, идёт вниз.

19 Лодка на песке — пропуск хода.

20 Корабль-призрак. Лабиринт, куда он приведёт? Номер входа в лабиринт — это число выпавших на кубике очков.

21 Игрок берёт бонами разницу между очками на кубике и числом оставшихся до 21 кружков, после этого надо отгадать загадку Морского царя: «Без рук, без ног умывается».

Ответ: 1. Дерево — идёт вверх. 2. Камень — прямо. 3. Рыба — вниз.

22 Русалка заманивает в море. Игрок бросает кубик и отдаёт в банк выпавшее количество бон, пропуск хода.

23 Развилка, так же как 18.

24 Клад! Игрок кидает кубик два раза, берёт бон столько, сколько выпало на кубике, но пропускает ход.

25 Клад и Шапка-невидимка. Игрок берёт Шапку-невидимку, кидает кубик два раза и берёт количество бон, выпавшее на кубике. Если выпала хоть один раз шестёрка, переход на 30.

26 На игрока нападают пираты, отнимают бон столько, сколько показывает кубик, брошенный два раза.

27 Игрока проглотила Рыба, он начинает игру сначала (т.е. с «Мурзилки» № 2).

28 Вот Аленький цветочек. Игрок оставляет в банк разницу между очками на кубике и числом кружков до 28. Выход — только выпавшая шестёрка, переход на 30.

29 Заколдованное место. Выход — если выпала пятёрка, если нет, ждать нового хода.

30 Клад! Надо кидать кубик три раза, набирать бон и переходить на 31.

31 Почти у цели, но на страже стоит Снеговик. Если у играющего нет Шапки-невидимки, он оставляет 40 бон (при недостающем количестве бон перемещается на 18).

32 Игрок дошёл до терема Василисы Премудрой. Если у него есть Аленький цветочек, он расколдует Василису и выиграет эту серию игры, если цветка нет, возвращается на 15.

Продолжение игры в следующем номере.

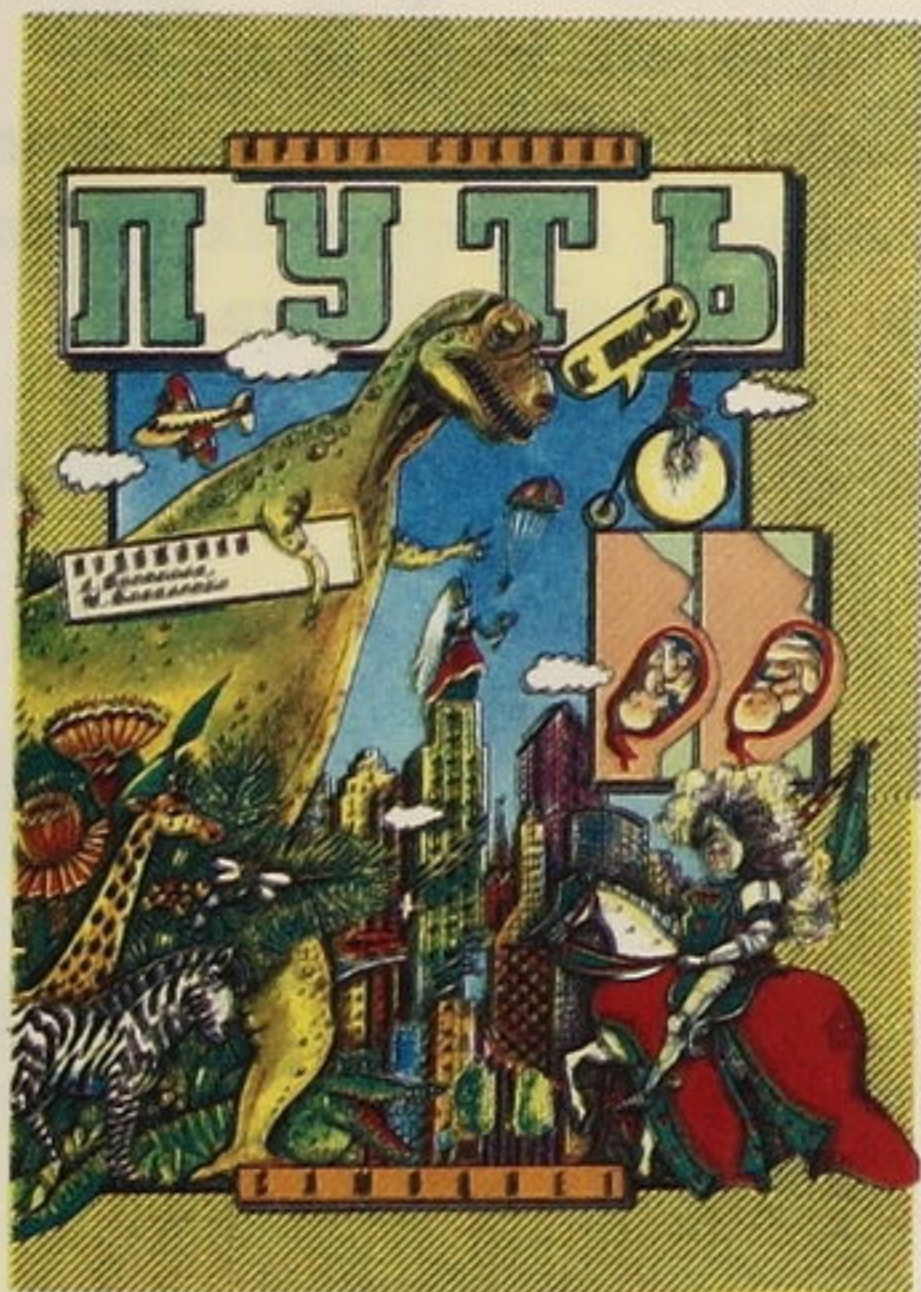
«Путь к тебе» —

так называется книга, которая недавно вышла в издательстве «Самоцвет».

Писатель Ирина Соковня и художники Алла Вовикова и Мария Коваленко создали красивую и умную книгу. Её можно назвать маленькой энциклопедией. В ней уместились сведения о том, что было на земле до человека, как появился и развивался человек, в какие эпохи жил. Многие страницы посвящены качествам человеческой личности: честности, отзывчивости, доброте, храбрости, воле — и советам, как воспитать и тренировать эти качества.

Дорогой друг! Эта книга поможет тебе познать окружающий мир и самого себя.

А теперь потренируй волю. Пройди по лабиринту от старта к финишу, не останавливаясь.



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель — трудовой коллектив

Главный редактор Т.АНДРОСЕНКО

Редколлегия:
Я.АКИМ,
С.АЛЕКСЕЕВ,
С.ИВАНОВ,
В.КОРЖИКОВ,
М.КОРШУНОВ,
В.ЛОСИН,
Г.МАКАВЕЕВА,
К.ОРЛОВА
(ответственный секретарь),
И.ПЕТРОВА,
Е.РАЧЁВ,
Р.СЕФ,
И.ТОКМАКОВА,
Н.ХОЛЕНДРО
(главный художник),
Е.ЧЕПУРНЫХ,
В.ЧИЖИКОВ,
В.ЮРКИН

Технический редактор Н.ВИХРОВА

Типография АО «Молодая гвардия». 103030, Москва, ГСП-4, Сущёвская, 21.

Подписано в печать 29.01.96.
Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 169 000 экз.
Заказ 52172.

Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д.5а. Телефон 285-18-81.

На обложке рисунок В.БУХАРЕВА

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059.

К сведению взрослых — присланные произведения редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решения.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.





Жар - птица

Картинку вырезать по
конттуру, согнуть по чёрным
линиям, и получится яркая
и красивая игрушка.

Сделай
сам

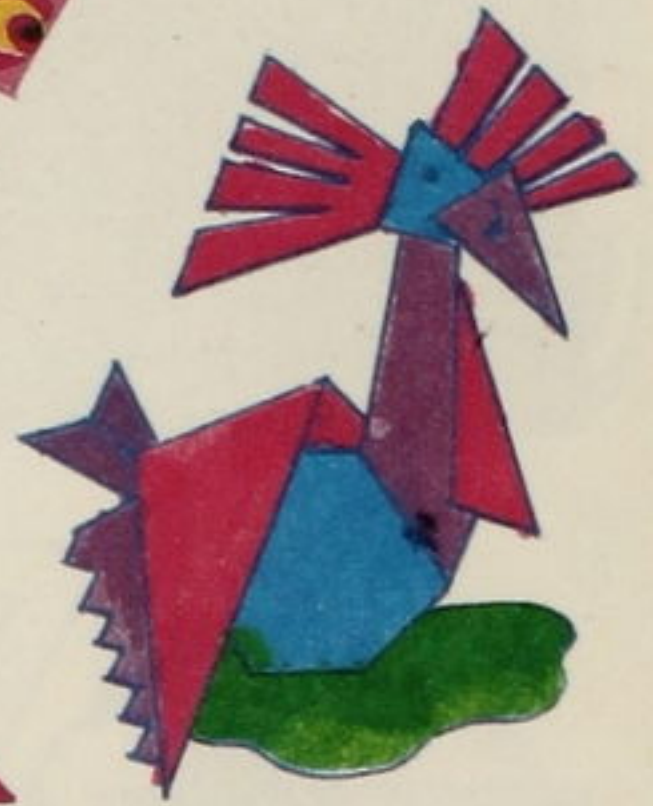
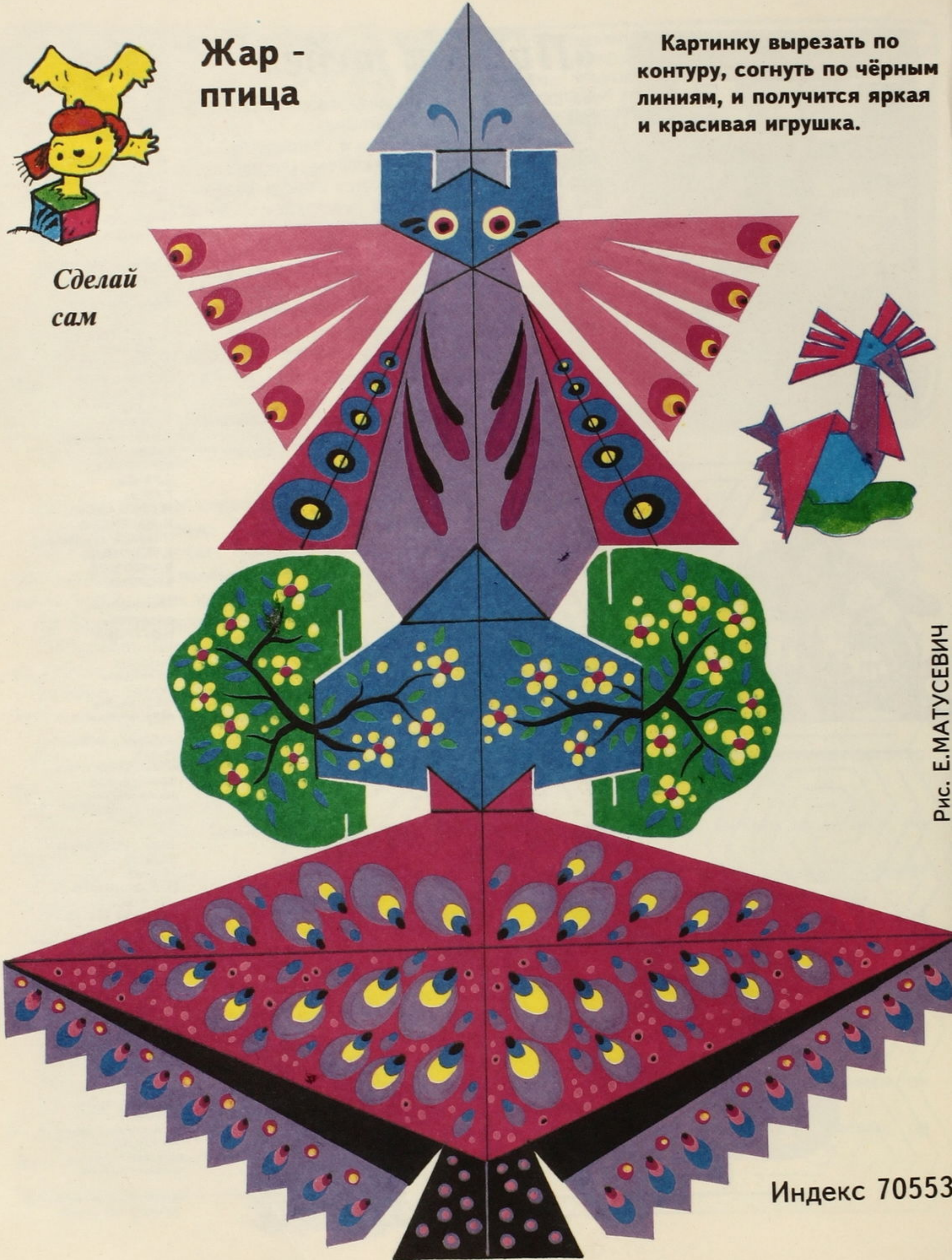


Рис. Е. МАТУСЕВИЧ

Индекс 70553